

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Гимназия № 272
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2021



УТВЕРЖДЕНА

приказом № 118
от 01.09.2021
директор ГБОУ Гимназия № 272
И.А. Калмыкова

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Вокальный ансамбль»

(общекультурное направление)

6 класс

1 час в неделю

количество часов в год -34

Составитель программы:
учитель высшей категории

Хачатрян М.Б.

Санкт-Петербург

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 « О направлении Методических рекомендаций» с приложением «Методических рекомендаций по уточнению понятия содержания внеурочной деятельности в рамках основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189; В условиях распространения коронавирусной инфекции с целью сохранения здоровья обучающихся предусмотрена организация учебной деятельности с применением ДОТ и ЭО.
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020-2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год».

Программа составлена на основе авторского учебно-методического пособия «Сто секретов музыки для детей» Т.Э.Тютюнниковой* и программы «Вокальное пение» Т.Н.Овчинниковой* и направлена на организацию творческого музицирования детей во внеурочной деятельности.

Основой программы является стремление ввести детей в мир музыки посредством музыкально-дидактической игры, творческого музицирования и вокального исполнения. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна еще древним китайцам, она непостижимо проста, несмотря на свою глубину: «Я слышу

и забываю. Я вижу и помню долго, Я делаю и понимаю». Действие выступает лучшей проверкой знания.

Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата.

Цель и задачи:

Образовательные

развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие

расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений в процессе общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры; раскрепощение внутреннего «я» ребенка, создание условий для высвобождения

первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения;

-изучение и исследование мира музыки, а также формирование своего к нему отношения средствами музыкально-творческой игры; исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;

развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Воспитательные

на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

воспитание способности переживать настоящую реальность, в данном случае реальность быть музыкантом через возможность творческого музицирования; изучение звуковых средств различных материалов и предметов из них

(бумага, дерево, стекло, металл); детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;

воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Планируемые результаты

Результатом творческой импровизации является:

-стремление ребенка общаться с музыкальными инструментами;

-стремление детей к творческому поиску звучания обыденных и совершенно немusicalных предметов;

- умение подобрать подходящие к данной мелодии ритм, шумовое сопровождение, вокальную припевку, движения;
- умение слышать жанровые особенности (песенность, танцевальность, маршевость);
- умение воспроизвести свою мысленную импровизацию с помощью музыкальных и шумовых инструментов;
- способность работать творчески как самостоятельно, так и в коллективе единомышленников;
- навык объединения в своем выступлении вокальной и музыкально-двигательной деятельности, способность импровизации с использованием подручных материалов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе музыкального материала;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Программа направлена на формирование у обучающихся следующих УУД:

Понимание значения музыки в жизни людей.

Усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных произведений на основе интонационной природы музыки.

Формирование эстетического отношения к миру.

Формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе.

Формирование доброжелательности и внимания к людям, готовность к сотрудничеству.

Выявление общности между музыкой и другими видами искусства.

Разработка алгоритма музыкальной деятельности при решении задач творческого и поискового характера.

Решение творческих задач на уровне комбинаций.

Планирование собственных действий при создании музыкальных композиций.

Музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образа.

Поиск способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, произведения для инструментальной и вокальной импровизации, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности коллектива. В совместной творческой деятельности преподавателя и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение музыкального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Условия реализации программы

Содержание программы будет реализовано за 1 года (34 часа в год). Занятия по группам-классам: 5 – ый класс (1 час), 6-ой класс (1 час), 7 класс (1 час).

Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 45 минутам. Учащиеся занимаются по программе, соответствующей их году обучения. Репертуарный план для каждого года обучения составляется отдельно.

Календарно-тематическое планирование для обучающихся 6 класса

(при условии проведения занятий один час в неделю)

В 6 классе у учащихся продолжает формироваться взрослый тембр голоса, постепенно возвращается уверенность в себе и своих возможностях. Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств и смежных дисциплин. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Рассказ о его жизни и творчестве. 2. Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка.

Основные направления работы в этот период следующие:

- слияние голосов в условиях формирования взрослого тембра голоса;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- расширение динамической палитры, гибкость нюансировки при сохранении баланса; - синхронность в исполнении произведений с ритмическими трудностями;
- единство в передаче музыкальной мысли, гибкость фразировки;
- единство в ощущении музыкального развития, ощущение формы как процесса;
- артикуляционное единство в ансамбле;
- анализ стилевых особенностей исполняемых произведений;
- идейно-художественный анализ исполняемых произведений;

- культура сценического поведения. В конце 1 полугодия учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Тематическое планирование для учащихся 6-ых классов

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Дата план	Дата факт
1.	.Вводное занятие.	Знакомство с детьми. Распределение в группу. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в школе, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Т	01-06.09	
2.	Что такое настройка певческого аппарата. Песня «Тонкая рябина»	Показ дыхательных упражнений. Гимнастика голоса (вдох, задержка, выдох) Навык вступления вдох, мгновенная задержка–звук. Освобождение гортани. Навык свободного открытого рта.	07-13.09	
3.	«То не ветер ветку клонит»	Разучивание песни, работа над дикцией, средствами муз. выразительности.	14-20.09	
4.	«Попутная песня» Подготовка ко дню учителя.	Русская классика. Музыка М. Глинк, слова Н. Кукольника. Разучивание песни, работа с дикцией, дыханием, средствами выразительности.	21-27.09	
5	Поздравим учителя с праздником!	Концерт для учителей.	05-11.10	
6	Строение голосового аппарата. Песня «Баркарола»	Функционирование гортани, работа диафрагмы. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, звукообразование, пение гласных и согласных. Упражнения на посыл звука в верхние и нижние резонаторы. Знакомство с песней Ф, Шуберта.	12-18.10	
7.	«Баркарола»	Вокально- хоровая работа. Работа над тембровой окраской.	19.-25.10	
8.	«Аве Мария»	Основы голосообразования и звуковедения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);	26-31.10	

		<p>Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.</p> <p>Разучивание песни Ф. Шуберта. Работа над текстом и дикцией.</p>		
9.	«Аве Мария»	<p>Выразительное исполнение песни Работа над характером,</p>	02-08.11	
10.	«Этот мир придуман не мной».	<p>Современные произведения: Знакомство с песней А. Зацепина, Л. Дербенева.</p>	09-15.11	
10.	«Этот мир придуман не мной».	<p>Доучивание песни. Внимание на паузы и настроение.</p>	16.22.11	
11.	Я – музыкант!	<p>Импровизация с муз. инструментами и исполнение песни Я на скрипочке играю" (ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ Музыка Аркадия Филиппенко, Слова Татьяны Волгиной)</p>	23-20.11	
12.	Звуки нежности у нас.	<p>Поиск музыкальных звуков для передачи в исполнении разных чувств.</p>	30.11-06.12	
13.	«Новый год» песня	<p>Разучивание песни «Новый год» Ю. Савичевой. исполнение с ДМИ.</p>	07-13.12	
14.	Мы уже почти артисты...	<p>Подготовка номеров к Новогодним утренникам.</p>	14-21.12	
15.	Новогодний концерт	<p>Новогодний концерт</p>	22-29.12	
16.	Звуки природы. Песня «Лучик солнца»	<p>Импровизация на тему весеннего пробуждения природы.</p>	11-17.01 2021	
17.	«Дружба- это здорово»	<p>Разучивание песни А. Кудряшовой слова И. Яворовской. Работа над четким проговариванием согласных в пении и формированием высокой певческой форманты. Освобождение от зажатости напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту</p>	18-24.01	
18.	«Дружба- это здорово»	<p>Индивидуальные импровизации на тему «Дружба «</p>	25.-31.01	

		Работа над репертуаром.		
19-20.	Колыбельная песня	Музыкальная импровизация на известную песню Т. Хренникова, слова А. Гладкова . Разучивание песни.	01-07.02 08-14.02	
21.	«Мы для милой мамочки песенку споём...»	Подготовка концертного номера к концерту посвящённому празднику 8 марта: Музыка Б Рывчуна, слова Б. Дубровина «Мама», «Мамин день.» Хромушин, Куклин	15-21.02	
22.	«Мы для милой мамочки песенку споём...»	Репетиция концертного выступления на сцене, концерт.	22-28.02	
23.	В день чудесный всех поздравим!	Концерт для мам!	01-07.03	
24.	Немецкая народная песня «Кукушка и сова».	Разучивание и музыкальная импровизация по песне «Кукушка и сова». Разучивание песни «За рекою старый дом» И. С. Баха.	08-14.03	
25..	«В день рождения».	Разучивание песни В. Голикова, внимание на паузы и дикцию.	15-21.03	
26.	«Мы маленькие дети»	Дикция и артикуляция. Работа над четким проговариванием согласных в пении и формированием высокой певческой форманты. Освобождение от зажатости напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту	22-28.03	
27.	«Мы маленькие дети»	Доучивание песни, выразительное исполнение.	05-11.04	
28.	Большие и маленькие союзы музыкальных инструментов.	Импровизация инструментальная под песню Беседа о разных видах оркестров, оркестр детских музыкальных инструментов, значение звучания в оркестре отдельных инструментов.	12-18.04	
29.	Подготовка ко дню Победы	Музыкальная импровизация на стихотворение «Первым делом самолеты»,	19-25.04	

		«Катюша»		
30.	Звуки войны	Импровизация на инструментах под песню «Катюша», Первым делом самолеты».	26-30.04	
31.	С Победой	Выступление на концерте.	03-09.05	
32.	Мы совсем уже «большие»!	Подготовка отчетного концерта. Работа над сценическим исполнением произведений.	10-16.05	
33.	Покажи свои таланты.	Репетиция отчётного концерта. Работа над артистичностью и выразительным исполнением произведений.	17-23.05	
34.	Выступление на концерте	Отчётный годовой концерт.	24.-25.05	

Примерный репертуарный список: М.Таривердиев «Музыка»; Ф.Шуберт «Баркарола»,

Ермолов «Учителя», Крючков В. «Мамин вальс», В.Баснер «На безымянной высоте», Русская народная песня «Среди долины ровныя», Глинка «Венецианская песня», Б. Окуджава «До свидание мальчики» и другие песни.

Машина «Зимняя песня», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой. «Не ветер вея с высоты».

Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...» Творческое музицирование, импровизация и законы бытия.издание 3-е –М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.

Овчинникова Т.Н. «Хор» Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. М. «Просвещение», 1986.

Т.Э.Тютюнникова. БИМ-БАМ-БОМ! Сто секретов музыки для детей.Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие.СПб.:ЛОИРО,2003.

Г.Пожидаев «Д.Кабалевский. Рассказы о музыке для школьников». Москва «Музыка» 1970г.

Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, НПО «МОДЕК». 1998г.

Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). – СПб.: КАРО, 2004г.

Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры: книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991г.

Воспитание музыкой: Из опыта работы/Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М.: Просвещение. 1991г.

Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О.А.Апраксина. – М.: Просвещение, 1990.

В.Кикта. Земляничка – ягодка. Песни для детей младшего возраста. М.: «Советский композитор» 1989.

Алпарова Н.Н., Николаева В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для младших школьников. Учебно-методическое пособие.- М. ВЛАДОС, 2000.

Парцхаладзе М.А. песни и музыкальная сказка для детей. – М. ВЛАДОС, 2003.

Музыкальные картинки. Л.Хереско. – Ленинград, «Советский композитор», 1988.

Музыкальный теремок. Музыкальные сказки для детской самодеятельности. - Ленинград. «Советский композитор», 1989г.